



# Pinocchietta!

TÊTE DE BOIS !



Sans doute connaissez-vous l'histoire de Pinocchio. Ce petit pantin de bois qui voulait devenir un vrai petit garçon. Mais ... saviez-vous que Pinocchio avait une sœur ?!

en salle ou  
en extérieur  
à partir de 3 ans  
45 min

Distribution :

ALESSANDRO MARIA TORBOLI : mise en scène

ALESSANDRO MARIA TORBOLI : Cricket

MARIE PRADO : Pinocchietta

HERVÉ VITAL : décor et costumes

CÉDRIC LE GUILLERM : musique originale

Par une sombre nuit d'orage **Cricket** et sa marionnette **Pinocchietta** arrivent sur une place de village, poussant tant bien que mal un étrange castelet. Cricket est un peu marionnettiste, un peu magicien, et surtout très Italien. Il voudrait présenter son nouveau spectacle de marionnettes mais pour lui tout marche de travers. À commencer par sa Pinocchietta qui dès son réveil s'anime, prend vie et fait l'espiègle.

Fabriquée dans le même bois magique que son célèbre frère, Pinocchietta est évidemment enthousiaste, malicieuse, pleine de vie, rêveuse et surtout ... menteuse !

Elle devra traverser bien des épreuves pour finalement devenir une enfant comme les autres.

Entre art du clown et commedia dell'arte, voici un spectacle vivant, coloré et plein d'humour, pour une variante de l'histoire de Pinocchio telle que vous ne l'avez jamais vue.

**Ouvrez grand vos yeux et votre cœur !**

## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Le spectacle « **Pinocchietta ! Tête de bois !** » s'inspire du mythe de **Pinocchio de Carlo Collodi**.

Ce conte italien est apparu initialement dans un journal pour enfants sous forme de feuilleton.

À l'origine l'histoire se terminait au 15<sup>e</sup> chapitre (Quand Pinocchio meurt pendu à un arbre par des brigands).

Cependant, au vu du succès rencontré auprès des jeunes lecteurs, Collodi poursuivit l'écriture de ce conte pour arriver, bien des péripéties plus tard, à la fin que nous connaissons actuellement. Pour les pédagogues de cette époque, ce conte fut extrêmement novateur par rapport à l'archétype connu à cette époque car la figure maternelle y est inexistante.

L'idée de départ n'était pas de travailler sur un conte déjà connu, mais de créer **un personnage qui s'inspire de Pinocchio tout en ayant sa propre originalité**. Voilà comment est née Pinocchietta.

Comme Pinocchio, Pinocchietta est faite de bois magique. C'est une bûche vivante qui parle et qui rie avant d'être sculptée. Une fois taillée et achevée, la bûche donne vie à un pantin. Mais ce pantin se défait très vite de ses fils et voilà qu'il prend vie petit à petit. Pinocchietta est farceuse, curieuse, avide d'expérience et toujours en quête de l'enfant qui est en elle. Dès ses premiers pas, elle est transportée dans la vie quotidienne où elle doit affronter ce que la vie lui offre. Grâce à Criquet, son créateur, et un parcours initiatique elle arrive à comprendre qu'elle est finalement un enfant comme tous les autres.

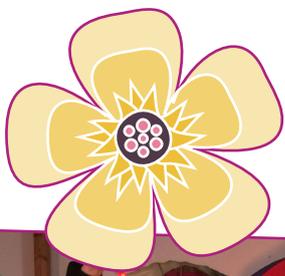
Nous avons travaillé sur les différents rapports adultes/enfants : le langage, le voyage initiatique, le choix, le mensonge, la rencontre avec l'inconnu, la remise en question, le pardon et enfin la connaissance de soi.

**S'appuyant sur les figures de la littérature enfantine, les Astrolobi ont la volonté de créer un univers fantaisiste, coloré et poétique intimement lié à un message éducatif :**

*« Nos créations sont des spectacles populaires, s'inspirant de l'esprit de la Commedia dell'arte, favorisant l'improvisation et la proximité avec les enfants. Nous souhaitons offrir à notre jeune public une expérience théâtrale ludique et interactive ».*

**Alessandro Maria Torboli**





## LE TRAVAIL DES COMÉDIENS :

Sur ce spectacle, les comédiens ont travaillé les scènes, les répliques en utilisant simplement un canevas (trame qui donne les grandes lignes directrices de la pièce). Il n'y a pas de texte écrit pour laisser une grande part à l'improvisation.

On retrouve aussi le travail du masque propre à la Commedia et les Lazzi (plaisanteries burlesques, soit en paroles, soit en action jeux de mots, grimaces).



# FICHE TECHNIQUE

## Spectacle pour le jeune public et leurs parents

- Enfants à partir de 3 ans.

**2 Comédiens :** Alessandro Torboli, Marie Prado  
**+ 1 Technicien.**

**Durée du spectacle :** 45 min.

### Surface scénique :

- 6 m d'ouverture / 5 m de profondeur / 3m 20 d'hauteur (si moins, nous consulter).

**Repérage / Montage / Balance / Échauffement :** 4 h.

**Démontage :** 1 h.

- **Jauge :** max. 300 personnes
- **Loges :** de préférence à proximité du lieu de représentation, avec miroir, prévoir des bouteilles d'eau à disposition des comédiens ainsi qu'un léger catering.

### EN INTERIEUR

- **Sonorisation :** système complet de diffusion adapté à la salle
- **Éclairage en salle équipée :** implantation lumière fournie si contrat
- **Eclairage en salle non équipée :** Possibilité de faire le noir souhaité (La compagnie possède 8 PARS 56 qu'elle peut mettre à disposition de l'organisateur)
- Utilisation de fumée lente spécifique au spectacle.

### EN INTERIEUR

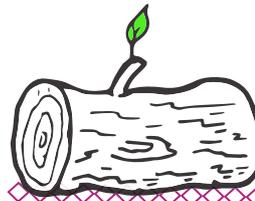
- Arrivée électrique en 220 Volts / 16 A.
- Sol dur et plat : terre, bitume, gazon, plancher ... pas de sable, ni gravier.
- Prévoir un endroit ombragé de préférence à l'abri du vent.
- Préférer un lieu de représentation calme, éloigné de toute source bruyante.
- Le public placé de manière frontale ou légèrement en arc de cercle est une configuration idéale. Si vous souhaitez vous pouvez installer des tapis, des chaises cela offrira une bonne visibilité à l'ensemble du public.

### Conditions financières :

- Prix de la cession : nous contacter.
- Tarif dégressif dès la deuxième représentation.
- TVA à 5.5%
- SACEM / SACD à la charge de l'organisateur.
- Défraiements kilométriques : 0.60 cts/km au départ de Nantes.

### Selon les cas :

- Repas et hébergement pour 3 personnes au tarif Syndeac.



CONTACTS :

**Alessandro Maria Torboli**  
Directeur artistique et metteur en scène  
06 45 91 97 68

**Mail : [astrolobi@gmail.com](mailto:astrolobi@gmail.com)**  
**Site : [www.astrolobi.com](http://www.astrolobi.com)**

