

# BZZZ

Une fable poétique et  
écologique pour petits et grands

en salle ou en l'extérieur  
à partir de 4 ans - 45 min



## Distribution :

ALESSANDRO MARIA TORBOLI : mise en scène  
ANNE-PAULINE PARC : abeille - JÉRÔME BRETHOMÉ : scarabée  
NORMAN BARREAU-GELY : mille-pattes - HERVÉ VITAL : décor et costumes  
CÉDRIC LE GUILLERM : musique originale

**Avez-vous déjà observé la nature à travers une loupe ?  
Avec BZZZ, plongez au cœur de la vie des insectes !**

Dans un morceau de jardin grossi 100 fois, évoluent :

**Un scarabée** gourmand qui a fait des études de psychologie ...

**Une petite abeille** passionnée de danse qui essaie de voler mais sans succès ...

**Un mille-pattes** qui a perdu sa route et peut être aussi sa tête ...

Venez à la découverte de leur monde, ils vous feront partager leur quotidien à travers leurs aventures, ainsi que leurs difficultés à survivre dans un milieu souvent rendu hostile par l'homme. Ici, la parole est aux insectes.

Ce spectacle **drôle, ludique et poétique** vous fera découvrir le mode de vie des abeilles et leur importance dans notre environnement naturel.



« Si les abeilles venaient à disparaître,  
l'homme n'aurait plus que quelques années à vivre ».  
**Albert Einstein**

## INTENTION ARTISTIQUE

L'idée de ce spectacle est née de ma rencontre avec un apiculteur de la région Nantaise. En me racontant son métier et son expérience, il m'a fait découvrir un monde inconnu et fascinant qui a tout de suite éveillé ma curiosité.

**Il fallait concevoir un dispositif scénique pour transposer le monde des abeilles au théâtre :**

Pour cela, j'ai choisi de faire évoluer les personnages dans un décor représentant une portion de jardin mise à l'échelle humaine. Les insectes étant incarnés par les comédiens, l'herbe, les fleurs et les détritiques qui les entourent sont proportionnels à la vision d'une abeille dans son milieu naturel.

**Le choix d'un décor surdimensionné** permet d'impliquer de façon plus directe le public, et crée une plus grande proximité avec les spectateurs. De cette manière, il me semble que le public se sentira d'autant plus touché, concerné par notre sujet, comme faisant lui aussi partie intégrante de l'histoire.

**Le rôle de l'abeille est interprété par une comédienne danseuse** qui incarne la légèreté, la grâce et la fragilité de cet insecte.

**Les chorégraphies des insectes** sont inspirées du mode de déplacement de l'abeille et de sa façon de communiquer avec l'essaim.

**Alessandro Maria Torboli**  
metteur en scène



# NOS PERSONNAGES



L'abeille



Le mille-pattes



Le scarabée

# PROBLÉMATIQUES SOULEVÉES :

## Sensibiliser les enfants et leurs parents à la vie des abeilles

La vie de l'abeille est passionnante. Indispensable à l'équilibre des écosystèmes, elle mérite toute notre attention :

Les abeilles servent à produire du miel, c'est bon et c'est bien !  
Mais elles ont une mission encore plus importante : la pollinisation.

En transportant le pollen d'une fleur à l'autre, les abeilles permettent aux plantes à fleurs de se reproduire. Parmi les pollinisateurs, l'abeille est la plus efficace.

Les abeilles pollinisent 80% des plantes à fleurs du monde et contribuent ainsi à la survie de certaines espèces végétales.

## Sensibiliser les enfants et leurs parents à la disparition des abeilles

Monoculture, pesticides et engrais, évolution du climat, nouveaux prédateurs : les causes de la disparition des abeilles sont encore mal connues mais malheureusement bien réelles ! Sans les abeilles il n'y aurait plus de fruits, ni de plantes qui servent à nourrir les hommes, et de nombreuses espèces animales disparaîtraient également.

## Mettre en avant les apiculteurs comme acteurs économiques de nos régions et participant pleinement au développement durable

Des apiculteurs basés près des lieux de représentation pourraient être présents à proximité du spectacle afin de faire découvrir leurs produits et leur métier encore méconnu du grand public.



# INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

## Le décor :

Les herbes sont surdimensionnées pour amener le public à se plonger dans l'univers de ce microcosme. Chaque herbe bouge indépendamment des autres par un système de ressort afin de pouvoir simuler volontairement le vent. Une multitude d'accessoires apparait pendant le déroulement du spectacle. Ces objets grossis sont disproportionnés pour ramener l'œil du spectateur à l'échelle du microcosme.

## Les costumes :

**L'abeille** est réaliste mais stylisée. Les volumes sont légers et souples afin d'accompagner la comédienne au mieux dans ses actions. La queue de l'abeille, formée de mousse, est recouverte d'un tissu composé de centaines de petites feuilles volantes noires et jaunes afin de faire vibrer la matière lors de ses déplacements.



**Le scarabée** a une carapace de mousse recouverte d'un tissu imitant les reflets de l'insecte. Des accessoires de type jambières et genouillères, utilisées normalement pour le hockey ou le roller, servent de bases pour les articulations des membres de l'insecte.

**Le mille-patte** est formé de cercles de mousse concentriques reliés entre eux par un tissu ce qui permet de s'adapter au mieux au mouvement du comédien en appuyant le côté longiligne et tortueux du myriapode. Dix pattes attachées par du fil invisible bougent ensemble et créent l'illusion de l'animal.

# FICHE TECHNIQUE



## Spectacle pour le jeune public et leurs parents

- Enfants à partir de 4 ans.

**3 Comédiens :** Anne-Pauline Parc, Jérôme Brethomé, Norman Barreau-Gely, (+ 1 Technicien).

**Durée du spectacle :** 45 min

### • Surface scénique :

7 m d'ouverture / 6 m de profondeur / 3,20 m de hauteur (si moins, nous consulter).

Le spectacle se joue au sol ou sur scène (si scène, prévoir une scène pas trop haute et bien respecter les dimensions du plateau).

**Repérage / Montage / Balance / Échauffement :** 3 h

**Démontage :** 2 h

**Jauge :** max. 600 personnes. Nous pouvons jouer au sol ou sur scène (pas trop haute et bien respecter les dimensions du plateau).

**Sonorisation :** La compagnie vient avec son matériel son.

En extérieur les comédiens sont systématiquement microphonés. La sono se trouve sur scène.

**Loges :** de préférence à proximité du lieu de représentation, avec miroir, prévoir des bouteilles d'eau à disposition des comédiens ainsi qu'un léger catering.

### EN INTERIEUR :

- Sonorisation : système complet de diffusion adapté à la salle.
- Éclairage en salle équipée : implantation lumière fournie si contrat.
- Eclairage en salle non équipée : Possibilité de faire le noir souhaité, (La compagnie possède 8 PARS 56 qu'elle peut mettre à disposition de l'organisateur).
- Utilisation de fumée lente spécifique au spectacle.

### EN EXTERIEUR :

- Arrivée électrique en 220 Volts / 16 A
- Un point d'eau à proximité (pour remplir et lester les socles des fleurs avant la représentation).
- La compagnie vient avec son matériel son. Si besoin les comédiens sont microphonés. La sono se trouve sur scène.
- Sol dur et plat : terre, bitume, gazon, plancher ... pas de sable, ni gravier.
- Prévoir un endroit ombragé de préférence à l'abri du vent.
- Préférer un lieu de représentation calme, éloigné de toute source bruyante.
- Dans la mesure du possible, prévoir un emplacement dans une zone verte.
- Le public placé de manière frontale ou légèrement en arc de cercle est une configuration idéale. Si vous souhaitez vous pouvez installer des tapis, des chaises cela offrira une bonne visibilité à l'ensemble du public

### Conditions financières :

- Prix de la cession : nous contacter
- Tarif dégressif dès la deuxième représentation.
- TVA à 5.5%
- SACEM / SACD à la charge de l'organisateur.
- Défraiements kilométriques : 0.60 cts/km au départ de Nantes.

### Selon les cas :

- Repas et hébergement pour 4 personnes au tarif Syndeac.



CONTACTS :

**Alessandro Maria Torboli**  
Directeur artistique et metteur en scène  
**06 45 91 97 68**

**Mail : astrolobi@gmail.com**  
**Site : www.astrolobi.com**

