

Pinocchietta ! Tête de Bois !

Spectacle crée par Alessandro Maria Torboli

**Sans doute connaissez-vous l'histoire de Pinocchio.
Ce petit pantin de bois qui voulait devenir un vrai petit garçon.
Mais saviez-vous que Pinocchio avait une sœur ?**

Par une sombre nuit d'orage Cricket et sa marionnette Pinocchietta arrivent sur une place de village, poussant tant bien que mal une étrange structure.



Cricket est un peu marionnettiste, un peu magicien, et surtout très Italien.



Il voudrait présenter son nouveau spectacle de marionnette mais pour lui tout marche de travers. A commencer par sa Pinocchietta qui dès son réveil s'anime, prend vie et fait l'espiègle.

Fabriquée dans le même bois magique que son célèbre frère, Pinocchietta est évidemment enthousiaste, malicieuse, pleine de vie, rêveuse et surtout ... menteuse. Elle devra traverser bien des épreuves pour finalement devenir une enfant comme les autres.

Dès lors qu'ils installent leur extraordinaire machinerie sur une place, la bonne ambiance est toujours au rendez-vous pour le plus grand plaisir des enfants.



Entre art du clown et comédia dell'arte, voici un spectacle vivant, coloré et plein d'humour, pour une variante de l'histoire de Pinocchio telle que vous ne l'avez jamais vue.

Ouvrez grand vos yeux et votre cœur !

NOTES DU METTEUR EN SCENE

Le spectacle « **Pinocchietta ! Tête de bois !** » s'inspire du mythe de Pinocchio de **Carlo Collodi**.

Ce conte italien est apparu initialement dans un journal pour enfants sous forme de feuilleton. A l'origine l'histoire se terminait au 15ième chapitre (Quand Pinocchio meurt pendu à un arbre par des brigands). Cependant, au vu du succès rencontré auprès des jeunes lecteurs, Collodi poursuivit l'écriture de ce conte pour arriver, bien des péripéties plus tard, à la fin que nous connaissons actuellement.

Pour les pédagogues de cette époque, ce conte fut extrêmement novateur par rapport à l'archétype connu à cette époque car la figure maternelle y est inexistante.

L'idée de départ n'était pas de travailler sur un conte déjà connu, mais de créer un personnage qui s'inspire de Pinocchio tout en ayant sa propre originalité. Voilà comment est née Pinocchietta.

Comme Pinocchio, Pinocchietta est faite de bois magique. C'est une bûche vivante qui parle et qui rie avant d'être sculptée. Une fois taillée et achevée, la bûche donne vie à un pantin. Mais ce pantin se défait très vite de ses fils et voilà qu'il prend vie petit à petit.

Pinocchietta est farceuse, curieuse, avide d'expérience et toujours en quête de l'enfant qui est en elle.

Dès ses premiers pas, elle est transportée dans la vie quotidienne où elle doit affronter ce que la vie lui offre. Grâce à Criquet, son créateur, et un parcours initiatique elle arrive à comprendre qu'elle est finalement un enfant comme tous les autres.

Nous avons travaillé sur les différents rapports adultes/enfants : le langage, le voyage initiatique, le choix, le mensonge, la rencontre avec l'inconnu, la remise en question, le pardon et enfin la connaissance de soi.

S'appuyant sur les figures de la littérature enfantine, les Astrolobi ont la volonté de créer un univers fantaisiste, coloré et poétique intimement lié à un message éducatif :

« Nos créations sont des spectacles populaires, s'inspirant de l'esprit de la Commedia dell'arte, favorisant l'improvisation et la proximité avec les enfants. Nous souhaitons offrir à notre jeune public une expérience théâtrale ludique et interactive ».



Sur ce spectacle, les comédiens ont travaillé les scènes, les répliques en utilisant simplement un canevas (trame qui donne les grandes lignes directrices du spectacle). Il n'y a pas eu de texte écrit pour laisser une grande part à l'improvisation.

On retrouve aussi le travail du masque propre à la commedia et les lazzi (plaisanteries burlesques, soit en paroles, soit en action : jeux de mots, grimaces).

REVUE DE PRESSE - EXTRAITS

Pinocchietta » : le soleil sur une tête de bois

Quoi de mieux que les rires des enfants comme indice de la qualité d'un spectacle qui leur est destiné ? Pour « Pinocchietta », accueilli samedi dernier à la Maison de théâtre pour le jeune public, les éclats de rire ont fusé de bout en bout.

Au départ était une branche, issue d'un arbre, lui-même issu d'une forêt magique détruite. Un artisan la découvre et en fait un pantin... Et c'est le début de l'histoire présentée dans « Pinocchietta ». L'histoire est peut-être connue, mais ce qu'apportent Marie Prado et Alessandro Maria Torboli est essentiel. Le spectacle se déroule entre acrobaties, saynètes burlesques et pas de danses. L'art du clown et celui du mime se complètent dans un ensemble dynamique à la commedia dell'arte, où les sentiments divers se déclinent en douceur...

Les enfants y croient à fond, les adultes aimeraient tant y croire... Samedi, personne ne regrettait d'avoir affronté le froid pour recevoir ce rayon de soleil.

Ouest-France - St-Brieuc (22)

Pinocchietta a ravi les petits et les grands

... La compagnie avait avec elle de quoi meubler une vraie forêt magique avec ses pierres, et son arbre qui a développé merveilleusement une branche bientôt devenue Pinocchietta, un charmant pantin qui s'est animé progressivement à la vie.

Après quelques scènes burlesques qui ont fait beaucoup rire les enfants comme leurs parents, l'enchantement a gagné la salle toute entière et le cœur de chacun : un très joli conte d'une petite heure qui restera dans les souvenirs de vacances.

Le Télégramme - Roscoff(29)

Large public pour les délires de Pinocchietta

Le soleil de la fin de journée de jeudi venait à point pour réchauffer le public venu nombreux découvrir le spectacle « Pinocchietta » proposé dans le cadre du festival Place aux Mômes.

Petits et grands confondus, ils étaient environ 400 à s'installer devant un décor coloré et quelque peu intrigant. La magie du conte Pinocchio, adapté à la sauce féminine, pouvait démarrer. 50 minutes d'une joyeuse fantaisie avec costumes bariolés, gestes amples et une incontournable touche « Comédia dell'arte » absolument réjouissante. L'interactivité avec les petits était également de mise et ils n'ont pas hésité à participer aux péripéties du pantin de bois. Marie Prado a incarné une Pinocchietta absolument craquante dans ses expressions, aidée par Alessandro Torboli, dans la peau de l'aimable Criquet.

Le Télégramme – Carantec (29)

QUELQUES REFERENCES

Festiv'iles St-Sébastien sur Loire (44); « *Les Enfantillages* » Cholet (49); *Scènes de canailles* Angers (49); « *Les Arts dans la Rue* » Strasbourg (67); *Théâtre de Challans* Challans (85); « *Place aux Mômes* » (56, 22, 29); « *Mômes en fête* » Châtelailon-Plage (17); « *Les Mercredis animés* » Plérin (22); *Festival des Quais* Chouzé-sur-Loire (37); *Mercredis et Strapontin* Nantes (44).

Plus de 100 représentations en France

FICHE TECHNIQUE PINOCCHIETTA TÊTE DE BOIS

Spectacle pour le jeune public et leurs parents : à partir de 3 ans

2 Comédiens : Alessandro Torboli – Marie Prado

1 Technicien

Durée : - 45 mn

Surface scénique : - 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur

Hauteur requise : - 3m20 mètres

Temps de montage: - 4h

Démontage : - 1h

REPRESENTATION EN EXTERIEUR

- Arrivée électrique en 220 Volts

- Pas de scène, ni d'estrade le spectacle se joue au sol

Si scène, prévoir une scène pas trop haute

- Sol dur et plat : terre, bitume, gazon, plancher ... pas de sable, ni gravier).

REPRESENTATION EN SALLE

Arrivée électrique en 220 volts avec :

- 1 système de diffusion son de bonne qualité de 2 x 500w (Selon capacité d'accueil de la salle)

- + 1 console

- + platine CD

Système d'éclairage : Voir schéma implantation lumière

COÛT DE LA PRESTATION

- Nous consulter

Tarif dégressif suivant le nombre de représentations.

- Défraiements repas + hébergement pour 3 personnes à la charge de l'organisateur.

- Frais kilométriques de 0,40 € TTC du Km au départ de Nantes à la charge de l'organisateur

- SACEM et SACD à la charge de l'organisateur

En extérieur, dans la mesure du possible et pour de bonnes conditions de jeu,

merci d'être attentifs aux demandes suivantes :

- *Le public placé de manière frontale ou légèrement en arc de cercle autour de la piste est une configuration idéale.*

- *Si vous souhaitez vous pouvez installer des tapis, des chaises ou des gradins, cela offrira une bonne visibilité à l'ensemble du public.*

- *Préférer un lieu de représentation calme, éloigné de toute source bruyante.*

- *Les artistes apprécient **une loge à proximité** du lieu de représentation, avec si possible des bouteilles d'eau et de quoi grignoter.*

La compagnie
AL et Les Astrolobi



Contacts

Cie Al et les Astrolobi

58 rue de la Bourdonnais
44100 NANTES

Sites :

<http://aletlesastrolobi.blogspot.com>

<http://fr-fr.facebook.com/astrolobi>

Direction artistique :

Alessandro Maria Torboli : 06.45.91.97.68

Diffusion et production :

Gianni Cudazzo : 06.78.53.61.89